

REVISTA MUSICAL CATALANA

[Actualitat ↓](#)
[Crítica ↓](#)
[La recomanació del mes](#)
[Sumari Revista](#)
[Batutem!](#)

Concerts, Crítica

Majestuós 'Requiem' de Dvořák

Redacció on 5 juny, 2018 / 0 comments



© www.facebook.com/LiederCamera/

TEMPORADA OBC. Cor Lieder Càmera. Cor Madrigal. Cor Anton Bruckner. Marta Mathéu, soprano. Gemma Coma-Alabert, mezzosoprano. Roger Padullés, tenor. José Antonio López, baríton. Dir.: Kazushi Ono. Dvořák: *Requiem*, op. 89. **L'AUDITORI. 1 DE JUNY DE 2018.**

Per Lluís Trullén

Amb una interpretació majestuosa del *Requiem* de Dvořák, l'OBC va posar punt final a la temporada 2017-18. Quan el director Kazushi Ono va adonar-se que aquesta missa de difunts no havia estat mai programada durant els més de setanta anys d'història de l'orquestra, no va dubtar a incloure-la com a concert de cloenda. S'afegia així al conjunt de dinou primeres audicions que, aquesta temporada, cal sumar a les cinc estrenes i quatre obres d'encàrrec que han estat ofertes per l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya.

Obra monumental, fruit d'un encàrrec del Festival de Birmingham realitzat l'any 1888 que el compositor va culminar dos anys després, aquest *Requiem* mai s'interpreta fora d'un àmbit merament concertístic, malgrat haver-se'n ofert alguns fragments als funerals del president Václav Havel. La durada – que supera amb escreix els cent minuts– i la quantitat d'efectius entre cor i orquestra de què cal disposar per interpretar-la, fan que la composició sigui reservada als grans escenaris, tal com es va esdevenir el febrer de l'any 2009 al Gran Teatre del Liceu.

Una obra solemne i brillant, espiritual i reflexiva, que amb una música aprofundida ens apropa amb sensibilitat punyent a les paraules de la missa de difunts. Malgrat no arribar a la sublimació del seu *Stabat Mater* –escrit per Dvořák l'any 1877, arran de la mort en poc més de dos anys, primer d'una filla i després de dos fills–, la música del *Requiem* és d'una bellesa colpidora. Els moments més brillants estan reservats a les intervencions corals. Des de la intimitat de la música ortodoxa fins a les



Facebook

Revista Musical Catalana

3896 M'agrada

M'ha agradat

A tu i a 130 amics més us agrada

Revista Musical Catalana

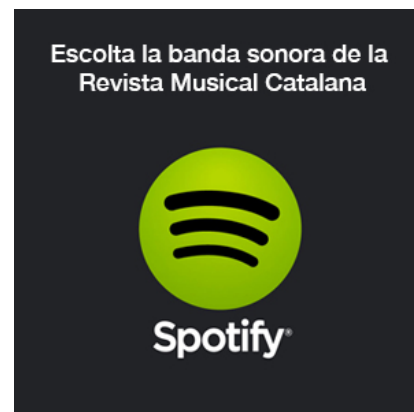
Fa 5 hores

El **Cor Scherzo**, dirigit per Jordi Casas Bayer i amb Albert Guinovart al piano, va retre tribut a Victòria de los Ángeles, al Petit Palau [Palau de la Música Catalana](#), amb obres Manuel García Morante, Albert Guinovart i Eduard Toldrà. Us convidem a llegir la crítica de Lluís Trullén, com sempre al nostre web. (foto: imatge retrospectiva del Cor Scherzo dirigit per Jordi Casas, en el concert del 25è aniversari del cor, a l'Auditori Josep Carreras de Vila-seca, 2014)

espectaculars construccions contrapuntístiques, els tres cors units per a l'ocasió van poder manifestar tota l'essència d'aquesta música reveladora, amb cromatismes que denoten serenitat colpidora en el "Kyrie", amb la contundència del "*Dies irae*" acompanyat per una metall majestuós, implorant una refinada serenitat a l'inici de l'"Ofertori" o omplint de lluminositat l'"*Hosanna*".

Les intervencions dels solistes vocals (Gemma Coma-Alabert, Roger Padullés i molt especialment Marta Mathéu i José Antonio López) van permetre gaudir de quatre dels nostres cantants més reconeguts, que van mostrar-nos, a més d'una categoria del tot contrastada, una conjunció absoluta, tant en les intervencions individuals com en els quartets inclosos en el *Requiem*. Des del quartet inclòs en el "*Requiem aeternam*" inicial, passant pel quartet proper al final de l'"Ofertori" –previ a la fuga final del cor–, fins als *pianissimi* de l'"*Hostias*" amb les veus del baix, *mezzo* i soprano acompanyades per fustes i, posteriorment, la del tenor emparada pels violins –que precedien el cant amb ressons de música ortodoxa del cor *a cappella*–, cadascuna de les intervencions dels solistes van ser esplèndides. L'orquestra va comptar amb la direcció d'un Ono entregat, atent al detall, copsant des de la força romàntica a la intimitat més cambrística. El mestre japonès va mostrar la seva millor vessant interpretativa, tot assolint un brillant punt final de temporada. Un *Requiem* que ara ja forma part del repertori de l'OBC i que, com els escrits per Britten, Fauré, Brahms, Mozart o Verdi (obra que per cert l'OBC oferirà en el concert inaugural del Festival Castell de Peralada), forma part de les partitures més emblemàtiques dedicades a aquest text sacre.

Share this post:   



Twitter →

El Cor Scherzo, dirigit per Jordi Casas Bayer i amb Albert Guinovart al piano, va retre tribut a Victòria de los Ángeles, al Petit Palau Palau de la Música Catalana, amb obres Manuel García Morante, Albert... <http://www.revistamusical.cat/tribut-a-victoria-de-los-angeles/> ...

June 5, 2018

"Amb una interpretació majestuosa del Requiem de Dvořák, l'Orquestra OBC va posar punt final a la temporada 2017-18". Hi van intervenir el Cor Lieder Càmera, el Cor Madrigal, el Cor Anton Bruckner i els solistes... <http://www.revistamusical.cat/majestuos-requiem-de-dvorak/> ...

June 5, 2018

No et perdís un diumenge de luxe al "Festival Espurnes Barroques", que proposa música i experiències al Territori Barroc, a la Catalunya Central. Demà "diumenge dia 3" serà un dels dies més selectes... A les 11.30h. es farà una "visita a..." <http://www.espurnesbarroques.cat/>

June 2, 2018