

La orquesta del Liceu tocará por la paz en la ONU en Ginebra

El concierto, organizado por la Fundación Onuart, se retransmitirá internacionalmente

JUSTO BARRANCO
Barcelona

El Liceu, en la ONU. En su sede de Ginebra. Bajo la inmensa y colorista cúpula de Miquel Barceló. La Orquesta Simfónica del Gran Teatre del Liceu, dirigida por Josep Pons, protagonizará el 9 de diciembre la cuarta edición del *Concierto por la Paz y los Derechos Humanos* organizado por la Fundación Onuart, que en ediciones anteriores protagonizaron el gran tenor Juan Diego Flórez o Daniel Barenboim y su West-Eastern Diwan Orchestra. Un concierto producido por Mediapro, que lo retransmitirá a televisiones de todo el mundo desde la espectacular Sala de los Derechos Humanos de la sede ginebrina de la ONU.

Josep Pons, director musical del Liceu, explicó ayer durante un encuentro con la prensa musical barcelonesa que este evento "importante para el Liceu" se ha debido a la gestión personal del presidente de su patronato, Salvador Alemany, a lo que se ha añadido la recomendación de Daniel Barenboim. Un Alemany que tras valorar el momento actual del teatro de la Rambla "el

relato del Liceu hoy es el del equilibrio, grandes voces con voces jóvenes, repertorio e innovación", recordó que el coliseo barcelonés ya tenía un vínculo con la ONU a través de la figura de Pau Casals -que fue violoncelista del teatro- y que quieren reforzar esa antigua relación con acontecimientos como el concierto de Ginebra.

Un concierto, subrayó el presidente del patronato del Liceu, que quiere reivindicar la paz en un momento, dijo, en el que es necesaria una reflexión sobre el concepto de paz, y también de Barcelona y la paz, poco tiempo después de los atentados en la Rambla y Cambrils. Unos atentados a cuyas víctimas, junto a las de los recientes ataques terroristas en Europa, los músicos rendirán homenaje. Pero Alemany quiso referirse también a la situación política actual. Recordó que el teatro tiene en su patronato a cuatro administraciones, entre ellas el Estado y la Generalitat, y deseó que el Liceu siga siendo un espacio de entendimiento y concordia en este momento de tensión y que "haya un nivel de diálogo que evite cualquier forma de violencia".●

CRÍTICA DE MÚSICA CLÁSICA

Simbiosis musical

Orquesta Simfónica del Vallès / Brincadeira

Intérpretes: Cor de Cambra de Granollers y Cor Lieder Camerata; Rosa Torres Pardo, piano
Director: James Ross
Lugar y fecha: Palau de la Música (23/IX/2017)

JORGE DE PERSIA

Se acaba de conceder a la pianista Rosa Torres Pardo el premio Nacional de Música; galardón indudablemente merecido dada su gran labor artística en torno a nuestros compositores históricos y actuales. Son de referencia tanto su interpretación de la suite *Iberia* como las *Goyescas*. Enhorabuena.

Fiestas de la Mercè y más cosas, el sacralizado espacio de la música clásica acogió como prelude e intermedios a la *Novena* de Beethoven al grupo musical de percusión Brincadeira, que abrió la sesión con el *Concert per a piano, batucada i orquestra 'Al límit'* del compositor alicantino residente en Nueva York Ricardo Llorca.

Autor de un par de óperas, Llorca experimentó con la batucada y escribió esta obra para orquesta clásica y piano, en la que el singular grupo de percusión dialoga, aunque no inter-

acciona. Es decir, el piano solista trabaja con muy buena rítmica y pasajes románticos, junto a la percusión de la orquesta y la cuerda, en episodios elocuentes de perfil minimal, con la incorporación sutil de vientos metal y variedad tímbrica. La batucada abre la obra y el trabajo de la percusión en su desarrollo queda en manos de la orquesta en sí. Es interesante ver cómo los mismos esquemas rítmicos cobran real intensidad en el grupo original, y su *reprise* orquestal es más plana.

La presencia desde el piano de Rosa Torres Pardo, pianista singular por su expresión, ani-

La presencia al piano de Rosa Torres Pardo, artista singular por su expresión, animó los pasajes centrales

mó los pasajes centrales.

Aprovechando la presencia de Brincadeira, el director James Ross, titular actual de la OSV, les dejó la difícil tarea de establecer breves intermedios rítmicos entre los movimientos de la *Sinfonía n.º 9*, lo que significó un toque de color que quizá en un concierto más formal hubiese descolocado al auditorio.

En este caso se superponían dos planos, la intensidad interior, propia del romanticismo en Beethoven, con la exteriorización de este arte rítmico que promueve la expresión hacia el exterior. Me recordó, si se me permite, un filme de finales de los 80, *Hombre mirando al Sudeste*, en el que la *Novena* sirve, con un imprevisto *director* para alentar la participación festiva del público en un baile colectivo. Aquí, en cambio, hubo otros ingredientes; el director Ross es buen conocedor del repertorio y la técnica orquestal y en buena ocasión hizo que coros y solistas cantasen en catalán la traducción que Joan Maragall dio a conocer en ciclos sinfónicos en Barcelona a comienzos del siglo XX. Una pena que el programa de mano no diese información sobre Llorca y su obra, y sobre esta versión de Maragall de la *Novena*, cuya interpretación estuvo en el primer movimiento plena de fallos, con una orquesta poco concentrada y un director que no cuidó dinámicas. El resto fluyó con mayor normalidad, con pasajes destacados (oboe) y homogeneidad en la cuerda, y muy buen trabajo coral. Su próximo concierto del 10 de octubre, en cambio, sí apunta a una buena perspectiva musical, más que de espectáculo como fue esta.●

LA VANGUARDIA

PRESENTA

This is Opera

LA ÓPERA NO SE APRENDE A ESCUCHAR. SE APRENDE A SENTIR.

"Ramon Gener. Divulgador musical y experto en ópera"

This is Opera es una innovadora colección que nace con el propósito de acercar a todos los públicos la auténtica esencia de la ópera: la emoción hecha música. Un recorrido cronológico por la historia del género y sus obras maestras, explicadas con auténtica pasión.

En cada entrega encontrarás todo lo que necesitas para aprender a disfrutar de las obras maestras del género:

- Un CD con la selección de arias y fragmentos de la ópera protagonista.
- Un libro con el análisis y la explicación de la obra.
- Un DVD con el que entender la ópera y sus grandes creaciones.

Sábado 30
y domingo 1
2ª entrega Motezuma

Libro + CD + DVD

por solo
9,95€

+ cupón del día

También disponible en:

LA VANGUARDIA SHOPPING
www.lavanguardiashopping.com

Con descuentos para
colecciones completas

15% dto. para lectores
20% dto. para suscriptores

Promoción válida en todos los puntos de venta en Catalunya.

rtve Brutal

Suscríbete por 119 €/año
y llévate los gratis*

LA VANGUARDIA 933 444 800

LA VANGUARDIA

INFORMACIÓN PARA SUSCRIPTORES Y LECTORES: cada fin de semana una nueva entrega por 9,95 euros más el cupón del día. Además, tienes la opción de comprar la colección completa con descuento a través de la web www.lavanguardiashopping.com. Envíos a toda España excepto a las islas Canarias, Ceuta y Melilla.

* Suscripción a La Vanguardia edición impresa y digital el sábado y domingo, por solo 119€/año y te regalamos la colección completa "This is Opera". Sin compromiso de permanencia. Consulta las condiciones de la oferta llamando al 933 444 800. Oferta válida para nuevas suscripciones o suscripciones adicionales. Es condición necesaria que la dirección y/o el suscriptor no hayan tenido contratada una suscripción los últimos 90 días. Imprescindible pago con tarjeta de crédito. Promoción válida hasta el 12 de abril de 2018.