

CANT Jonas Kaufmann
per **LOURDES MORGADES**

És el millor tenor sorgit a Alemanya als darrers anys. Els teatres d'òpera se'l rifen i els aficionats l'adoren. Amb una veu lírica, d'agut fàcil i tons foscos que li permeten d'abordar el repertori de *spinto*, ha conquerit Europa. Diumenge fa el seu debut al Liceu de Barcelona cantant *lieder*, el cicle *La bella molinera*, de Schubert. Esperem que aviat el puguem escoltar també cantant òpera. (Teatre del Liceu. Dia 10, a les 17 hores).



Comprar i beure
RESTAURANT Fastvínic
per **ANA PANTALEONI**

Bons entrepans i bon vi. El segon local que funcionarà sota la batuta de Sergi Ferrer-Salat està a punt d'obrir les portes a Diputació 251, a pocs metres del seu primer local Monvínic, a l'Eixample barceloní. Fastvínic vol retre homenatge al "menjar popular per excel·lència: l'entrepà". A més, hi haurà esmorzars, amanides i altres sorpreses. El vi serà un compo-



nent fonamental. Cada dia s'oferiran copes d'una vintena de vins catalans. Fastvínic és el germà recent nascut de Monvínic, espai de cultura del vi que va néixer ara fa dos anys. Els entrepans seguiran l'esperit

dels plats que es cuinen al Monvínic: els aliments arriben directament del productor a una distància de no més lluny de 200 quilòmetres. Diputació, 251 www.monvnic.com



Un moment de l'obra Joan Maragall, la llei d'amor, que aviat es podrà veure al Festival Temporada Alta i al TNC. / DAVID RUANO

Bany i assassins a la Muntaner

M. P.
Poden passar moltes coses entre les quatre parets d'un bany. Aquest espai tan quotidià i alhora tan poc comú com a escenografia d'una obra de teatre és el protagonista de *Els Convidats*, que es representa a la Sala Muntaner. A l'obra, un matrimoni amb fama de modèlic (Enka Alonso i Àlvar Triay) celebra una vetllada per mostrar la remodelació d'aquesta part de la casa. Però entre la *troupe* d'amistats i familiars excèntrics convidats destaca la cunyada (Agnès Llovet). Acaba d'arribar de l'estranger i guarda un secret que podria comprometre el marit de la seva germana. En vista del tràfic de ganivets que sobrevolen la taula, i per no espatllar la vetllada, els tres decideixen tancar-se al bany. La intimitat de l'estança farà que aflorin desitjos i contradiccions, que amenacen amb obrir un solc insalvable en les seves relacions.

"Hi ha molta gent que viu de les aparences, però l'obra va més enllà del triangle amorós", explica la directora del muntatge, Cristina Cervià. Així, l'espectacle es converteix en una reflexió sobre la venjança, el perill de jugar a seduir, i la infidelitat no només entre la parella, sinó amb un mateix. Però l'autora del text, Mar Pla, que s'estrena com a dramaturga, hi ha afegit també grans dosis d'humor.

Els Convidats, de la productora balear Producción de Ferro, es va estrenar al juny i ha aconseguit tres nominacions als Premis Escènica de les Illes. Serà a la sala fins al 24 d'octubre. Fins a aquesta data, i en segona hora, també s'hi representa *Frenesí*. L'interpreten quatre actors però el protagonista indiscutible és Roberto Cairo, alhora director de l'obra. Conegut per la sèrie de televisió *Cuéntame cómo pasó*, porta a escena aquesta comèdia que tracta sobre un assassí. Els malentesos i els conflictes tenyeixen amb un humor àcid l'escena del crim.

ELS CONVIDATS / FRENESÍ
Sala Muntaner
Fins al 24 d'octubre
De 14 a 18 euros

Homenatge teatral a Maragall

MERCÈ PÉREZ

Del poeta al periodista, del ciutadà compromès a l'home que, tot i estar casat, pensa en una altra dona. L'escriptura i els pensaments de Joan Maragall no es limiten al poema *la Vacca Cega* o al vers "Adéu, Espanya!", que tant repeteixen encara els polítics. Quan es compleixen 150 anys del seu naixement, s'estrena *Joan Maragall, la llei d'amor*, un recorregut per la biografia i l'obra del prolífic escriptor. L'espectacle serà al Temporada Alta de Girona dissabte i diumenge. Després, es traslladarà del 14 al 31 d'octubre al Teatre Nacional de Catalunya. El dirigeix Joan Ollé, un expert en muntatges d'aquestes característiques, ja que és el cinquè cop que adapta l'obra literària d'un autor a un espectacle teatral.

A l'escenari, la veu la posaran Montserrat Carulla, Joan Anguera, Àngels Poch i Vicky Peña, entre d'altres. El cant, el cor Lieder Càmera. I, els moviments, la ballarina Rosa Muñoz.

"El concebo com un mosaic

que reflecteix des del seu naixement fins a la mort", explica Ollé. Un puzzle on conviuen diverses peces entre episodis vitals i idees clau, ordenades de manera cronològica. Així, en la primera part es repassa l'infantesa, la decisió de ser poeta, els

primers amics, el descobriment de l'amor. I, sobretot, el vitalisme nietzscheà que impregnava les seves creacions.

En canvi, a la segona, hi té un paper rellevant la política. Amb poemes coneguts com *Oda a Espanya*, però també

amb una selecció dels més de 450 textos que va escriure en prosa. Així, s'hi insereixen fragments periodístics com l'article "L'església cremada". "Si el Papa el llegís encara el qualificaria de revolucionari", explica Ollé. Cartes a Unamuno i Cambó. O uns versos dedicats a una enigmàtica Haydé, "que no era la seva dona", diu amb humor el director.

La *llei d'amor* del títol remet a la filosofia vital de Maragall; un home acomodat que proclamava l'estima a l'adversari com a solució a tot. Ja fos l'encaix a Espanya o la fi de les bombes a la Setmana Tràgica. "Un *all you need is love* dels Beatles avançat", diu Ollé.

L'homenatge a Maragall no acaba aquí: l'any vinent se celebren 100 anys de la seva mort i el TNC ja prepara una versió del comte Arnau.

JOAN MARAGALL, LA LLEI DE L'AMOR
Teatre Municipal de Girona
9 i 10 d'octubre
Teatre Nacional de Catalunya
del 14 al 31 d'octubre

Estrenes al Temporada Alta

L'espectacle dedicat a Joan Maragall no és l'única estrena d'aquesta edició del Festival Temporada Alta. Fins al 12 de setembre, Girona i Salt seran un focus de propostes escèniques. Demà s'estrena *Èdip Rei del Pop*, de Marta Gil Polo i Albert Tola. El dissabte 16 d'octubre, *Nadie lo quiere creer* (*La patria de los espectros*), d'Eusebio Calonge. El 22 d'octubre, *Bashir Lazhar*, muntatge dirigit per Magda Puyo, que es traslladarà després a la Sala Beckett. O el 28, *Tots els noms*, de

María Muñoz. Però també hi són presents obres que es veuen per primera vegada a tot l'Estat: El 12 d'aquest mes, *Sweet William*, del prestigiós actor anglès Michael Pennington. El 19, *Gardenia*, d'Alain Platel i Frank Van Laecke. I el 31, *Persona. Marilyn*, de Krystian Lupa. A més, a la programació, els concerts de música també hi tenen un paper important: hi actuaran Bebe, Fito y Fitipaldis, Els Pets, Jorge Drexler i Estrella Morente.